

# MONBAR

## CZYLI FLIBUSTIEROWIE

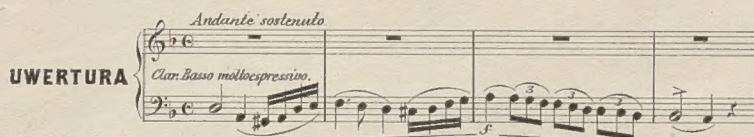
### OPERA W TRZECH AKTACH

Słowa S. z Żochowskich Pruszkowej i L. Paprockiego

MUZYKA

## IG. F. DOBRZYŃSKIEGO.

Partytura Fortepianowa z tekstem Złp: 80.



na 2 ręce Złp: 4 1/2  
na 4 ręce Złp: 7.

### Akt Pierwszy

- N<sup>o</sup> 1. CORO Złp: 6 1/2  
Dar-mo nam bra-cia wy-tę-żać wzrok
- N<sup>o</sup> 2. RECIT. Złp: 9.  
*Monbar.*  
Bło-gi los wien-czy dziś na-sze mężtwo
- N<sup>o</sup> 2. (BIS) ROMANZA Złp: 1.  
*Monbar.*  
Przyj-mij pię-kna hoł-dy mo-je
- N<sup>o</sup> 3. RECIT. E ROMANZA Złp: 2 1/2  
*D. Marga.*  
Jak-że mnie sro-dze do-świad-czasz o Boże
- N<sup>o</sup> 4. CORO ESCENA Złp: 5 1/2  
Zmasztu po-wie-wa fla-ga czer-wo-na
- N<sup>o</sup> 4 (BIS) SCENA Złp: 2.  
*Monbar.*  
Ko-go przy-go-dy ży-cia zła-ma-ty
- N<sup>o</sup> 5. DUETTINO, SCENA, RECIT. E CAVATINA. Złp: 4.  
*D. Marga. D. Alonzo.*  
Oj-cze to zhyt-nia ztwej stro-ny o-fiara
- N<sup>o</sup> 6. DUETTO Złp: 3.  
*D. Zagan. D. Marga.*  
Ma-ry-o ah! wresz-cie spo-ty-kam cię dro-ga
- N<sup>o</sup> 7. FINALE E QUINTETTO Złp: 10.  
*D. Marga.*  
O! Nie-ba sły-szę Mon-ba-ra głos

### Akt Drugi.

- N<sup>o</sup> 8. DUETTO Złp: 4.  
*Rozalia D. Marga.*  
Niech-że Cię Pa-mi hołd mój nie-o-bra-ża
- N<sup>o</sup> 9. RECIT. TERZETTINO ED ARIETTA Złp: 3 1/2  
*Monbar. Rozalia. D. Alonzo.*  
Nik-cze-mna ja-kaz cię myśl tu spro-wa-dza
- N<sup>o</sup> 10. TERZETTO Złp: 3 1/2  
*Rozalia. D. Marga. D. Alonzo.*  
Pa-mi jeś-hie żu-am dro-gi

- N<sup>o</sup> 11. CORO. Złp: 4 1/2  
Da-lej bra-cia do kie-li-cha
- N<sup>o</sup> 12. BALET TANIEC SZERMIERZY Złp: 2.
- N<sup>o</sup> 13. ADAGIO. Złp: 2.
- N<sup>o</sup> 14. ALLEGRETTO CHOR BALETU Złp: 2 1/2
- N<sup>o</sup> 15. RECIT. QUINTETTO E FINALE. Złp: 16.  
*Monbar.*  
Dzisiaj mi-łosć ser-ca sple-ta

### Akt Trzeci.

- N<sup>o</sup> 16. ARIA. Złp: 3 1/2  
*D. Marga.*  
Bło-żej prze-szło-ści wspo-mnie-mia
- N<sup>o</sup> 16. (BIS) ARIA Złp: 2.  
Już za-błysł pro-mień słoń-ca
- N<sup>o</sup> 17. DUETTO. Złp: 4 1/2  
*Monbar. D. Marga.*  
Cóż to za chmura Ma-ryo na twem czo-le
- N<sup>o</sup> 18. CORO. Złp: 5 1/2  
Jak-że bło-ża chwi-la ta
- N<sup>o</sup> 19. SCENA RECIT. E BALATA. Złp: 2 1/2  
*Monbar.*  
Wszyst-ko na wy-spie we sro-wo-grze nie-łpi
- N<sup>o</sup> 20. RECIT. E TERZETTINO Złp: 3 1/2  
*D. Alonzo. Rozalia. Porez.*  
Plan mój doj-rze-wa już bi-je go-dzina
- N<sup>o</sup> 21. FINALE. Złp: 5.  
*D. Alonzo.*  
Pe-re-nie je-ślimasz ser-ce je-że-li o-na ci droga

WARSZAWA, NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.



4960

III Mms.

3





## RECITATIVO E ROMANZA.

DONNA MARYA.

*vel.*  
Jak - że mnie sro - dze do - świadczaś o Boże wchwi - li gdy

PIANO.

sześćcia za - błę - sło mi zorze 8-----

a tempo. Allegro moderato.

poco rallen

Andantino con moto.

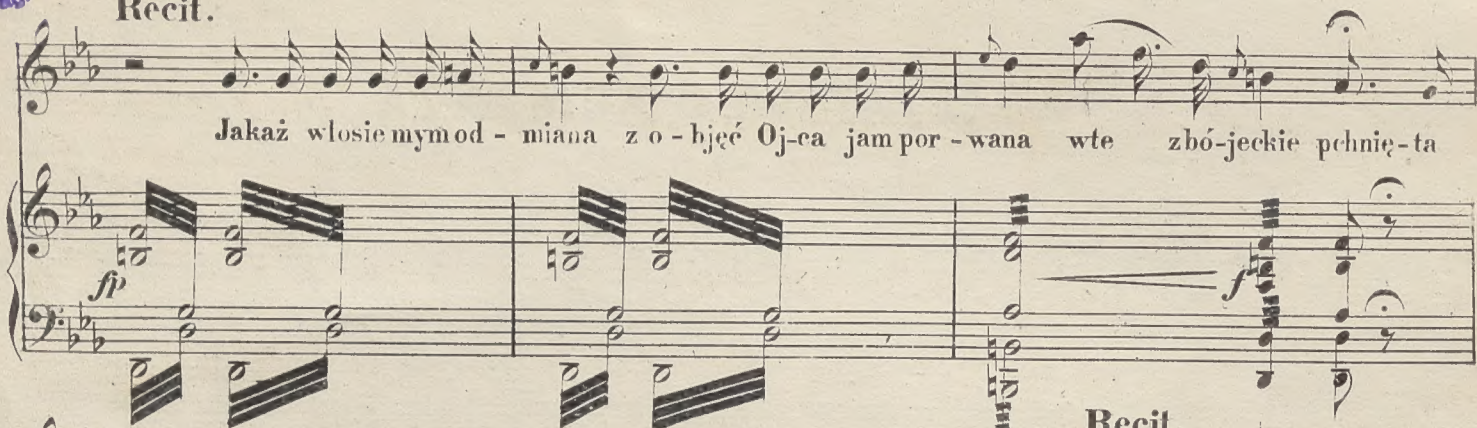
Gdy zdro-gim Oj-cem i mi - łym Żu-a - nem pły - nę - łam śmiało ku - brzegom nie-znanym

Gdzieśmy serc naszych mie-li związek tkliwy spo - ić na wie-ki słu - bne - mi o - gni - wy



Recit.

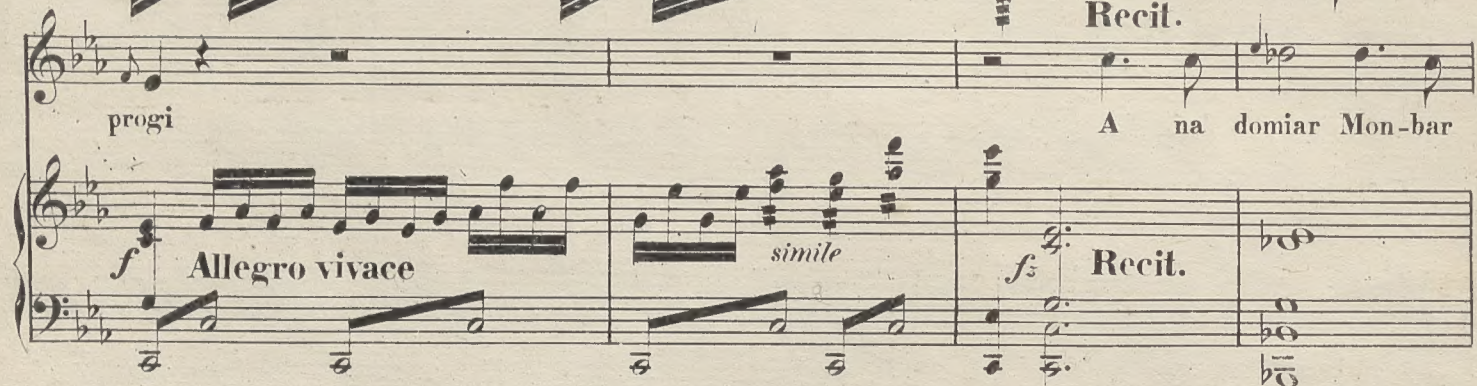
Jakaż włosie my mod - miana z o - bjęć Oj - ca jam por - wana wte zbó - jeckie pchnię - ta



Recit.


progi A na domiar Mon - bar

*f* Allegro vivace *simile* *f* Recit.



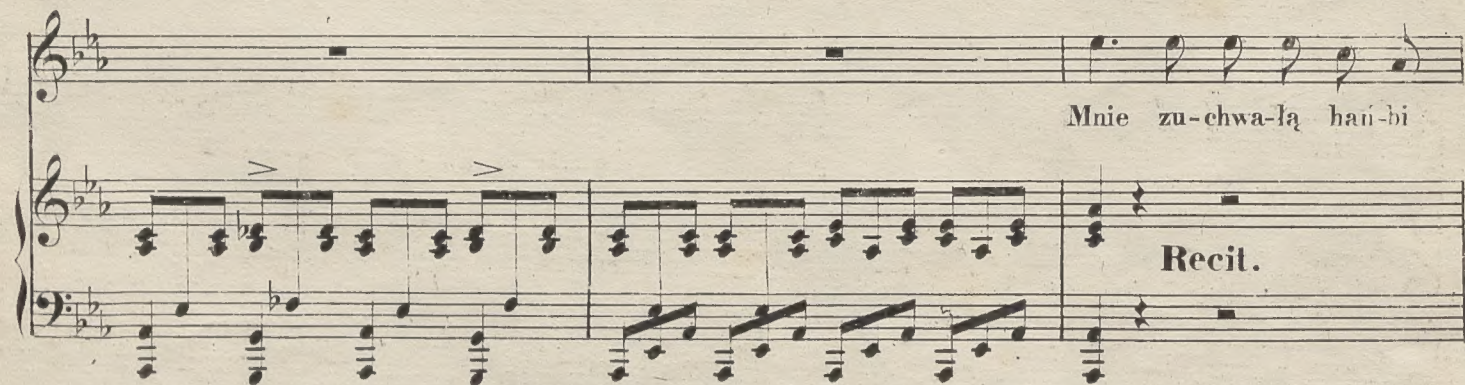
sro - gi które - go zbrzega do brzegu Jak grom się i - mie roz - le - - ga

*f* Allegro vivo *trem.* *ff*



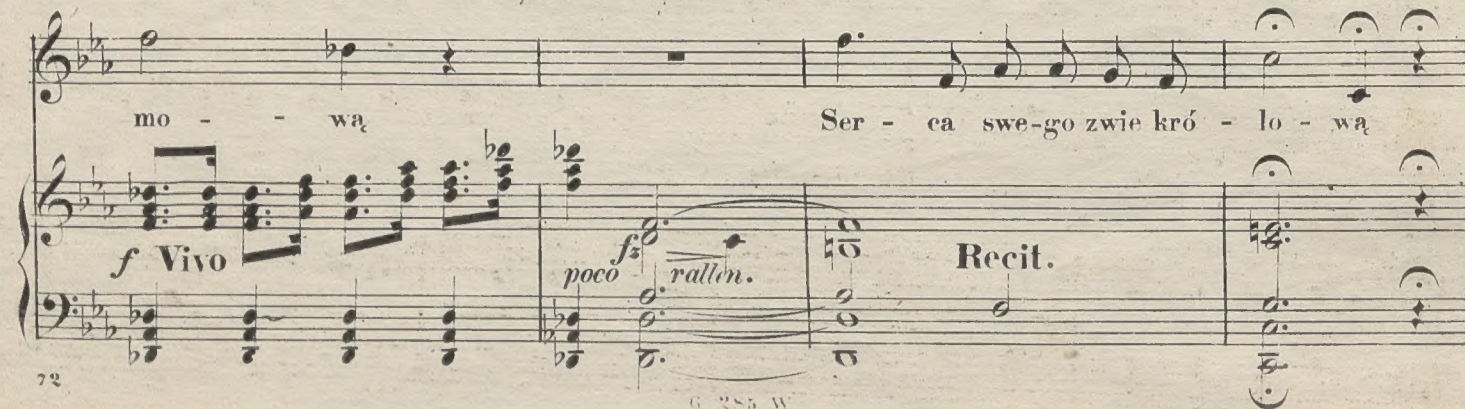
Mnie zu - chwa - łą han - bi

Recit.



mo - - wą Ser - ca swe - go zwię kró - lo - wą

*f* Vivo *poco rallen.* Recit.





**BLANKA** **Moderato**

Ah! po-cóż pa - ni ta roz - pacz i trwoga nie nie stra - co - ne przyszłość wmoey

**Poco animato**

Bo - ga Lecz dziś ztwój stro - ny ko - nie - czna o - fia - ra o - ży - wiaj

Clar.

Fag.

**D: MARYA (z oburzeniem)**

pa - ni nadzie - je Mon - bara Ni - gdy po - zo - rem u - czu - cia kła - ma - nym nie zra - nie

**Risoluto**

*p* *fp* *fp* *fp*

**Poco più lento**

ser - ea które zmym Zu - a - nem świę - te - mi wę - zły na wie - ki zwią - za - ne

*p*

Cor.

Fag.

**Recit. (desperato)** *rallen*

O! ra - czěj umrzeć Lecz wier - ną zo - sta - nę

*f* *rallen* *p*



# ROMANZA.

Andantino amoroso.

Clar. Fl.

D. MARYA.

Na kwietném błoniu gdzie na strumyk wo-dy po - ranne

słoń - ce zło - ty pro - mień sia - ło Lu - bem wzru - sze - niem

ser - ce me za - drza - ło I pa - nem je - go zo - stał Zu - an

trem. trem.



mło - dy Lu - bem wzru -  
*espress.*  
 sze - niem ser - ce me - za - drza - ło I pa - nem je - go zo - stał Żu - an  
*p*  
 mło - dy  
 Flau.  
 Clar.  
 Ped. \* *simile* \* Ped. \*  
 Ko - cham cię wy - rzekł ah! te dwa wy -  
 Cello Solo.  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
 ra - - zy Ca - łym dziś skar - bem me - go są wspo - mnie - nia



Nie masz Zu - a - na e - cho me we - stehnie - nia Zję - kiem od -

bi - ja o nie - czu - le gła - zy

Flau  
Clar

Ko - cham cię wy - rzekł ach! te dwa wy -

*p*

ra - zy ca - łym dziś skar - bem me - go są wspo - mnie - nia

Wystzał  
działowy





